

# Une expérience unique pour de jeunes chanteurs lyriques de la relève par Émilie Baillargeon, soprano

Du 2 au 15 juin dernier a eu lieu à Québec le tout premier stage de perfectionnement pour chanteurs d'opéra mis sur pied par l'organisme **Tempêtes et Passions**. Cet atelier fut réalisé grâce au soutien de la mesure d'aide Première Ovation de la Ville de Québec et du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

**A**YANT pris place dans les locaux du Conservatoire de musique de Québec, ce stage unique a été conçu selon les besoins des chanteurs lyriques de la relève en visant l'approfondissement musical et dramatique de leur répertoire, l'optimisation de leurs capacités en situation de performance, le développement de nouveaux outils de travail dans l'apprentissage d'un rôle d'opéra ainsi que pour parfaire leurs connaissances en musique française.

Les quatorze jours de formation ont permis également aux six participants sélectionnés de préparer et présenter plusieurs ensembles (duos, trios, quatuors) d'abord musicalement, sous la tutelle de Louise DeLisle Bouchard, pianiste-répétitrice à l'Opéra de Québec, et ensuite scéniquement, avec le metteur en scène Patrick Brown. Trois pianistes-accompa-



gnateurs ont soutenu le travail de mise en scène, soit Dominique Boulianne, Lise Lachance et Adrienne Richard.

Des séances quotidiennes d'eutonie, animées par Nathalie Dumont, ainsi qu'un atelier sur la gestion de l'anxiété de performance par Josiane Bissonnette ont aussi fait partie du programme intensif du stage.

Pour les airs d'opéra et les ensembles à l'étude, les participants ont pu également bénéficier pendant cinq jours de la riche expérience et des conseils du metteur en scène Neilson Vignola, directeur artistique au Cirque du Soleil et fidèle collaborateur de Robert Lepage à l'opéra, entre autres pour la *Damnation de Faust* de Berlioz et le *Ring* de Wagner au Metro-

politan Opera à New York.

La fin du stage fut marquée par l'arrivée du chef invité et virtuose du trombone, Alain Trudel, qui apporta aux jeunes chanteurs son regard avisé sur les œuvres travaillées et partagea avec générosité son expérience en tant que musicien professionnel, notamment sur le travail avec orchestre. Il en fut de même pour le baryton de renommée internationale Jean-François Lapointe qui fit un aller-retour express de la France pour venir offrir une conférence et un cours de maître sur l'opéra français aux stagiaires. Il va sans dire que Monsieur Lapointe est l'exemple vivant qu'il est encore possible de vivre du métier de chanteur lyrique aujourd'hui en y mettant tout le travail et les efforts nécessaires. Ce fut en somme une expérience plus qu'enrichissante pour tous les participants!